

ひとつになりたかった。ひとつになれない世界で――

ひとつになれない世界に、愛し合える場所はあるか？



スティーブン・スピルバーグ STEVEN SPIELBERG  
**WEST SIDE STORY**  
ウェスト・サイド・ストーリー

20世紀スタジオ 提供 スティーブン・スピルバーグ 作品 "WEST SIDE STORY" アンセル・エルゴート アリアナ・デボス デヴィッド・アルヴァレス マイク・ファイス with リタ・モロ AND INTRODUCING レイチェル・セグラー 音楽監督 グスターボ・ドゥダメル 音楽製作総指揮 マット・サリヴァン 音楽プロデューサー 監修 ジョーン・テオリー 編集 マイケル・カンACB サラ・ブローカー  
プロダクション・デザイン アダム・ストックハウゼン 撮影 ヤヌス・カンスキー 製作総指揮 リタ・モロ ダニエル・ルビ アダム・ソムナートニー・クシュナー 製作 スティーブン・スピルバーグ p.p.a. クリステイ・マクスウーリー p.p.a. ケヴィン・マッカラム 振付師 ジェローム・ロビンズ  
振付 アスティー・ベック 演出 監理 原作 アーサー・ローレンツ 音楽 レナード・バーンスタイン 脚本 スティーブン・ゾンダハイム 監修 監理 演出 ジェローム・ロビンズ 脚本 スティーブン・ゾンダハイム 音楽 レナード・バーンスタイン 脚本 トニー・クシュナー 監督 スティーブン・スピルバーグ

2月11日[祝・金]公開

スティーブン・スピルバーグ STEVEN SPIELBERG 監督 作品  
**WEST SIDE STORY**  
ウェスト・サイド・ストーリー

ドリームチームが  
“伝説のミュージカル”に挑む!

20世紀スタジオ 提供 スティーブン・スピルバーグ 作品 "WEST SIDE STORY" アンセル・エルゴート アリアナ・デボス デヴィッド・アルヴァレス マイク・ファイス with リタ・モロ AND INTRODUCING レイチェル・セグラー 音楽監督 グスターボ・ドゥダメル 音楽製作総指揮 マット・サリヴァン 音楽プロデューサー 監修 ジョーン・テオリー 編集 マイケル・カンACB サラ・ブローカー  
プロダクション・デザイン アダム・ストックハウゼン 撮影 ヤヌス・カンスキー 製作総指揮 リタ・モロ ダニエル・ルビ アダム・ソムナートニー・クシュナー 製作 スティーブン・スピルバーグ p.p.a. クリステイ・マクスウーリー p.p.a. ケヴィン・マッカラム 振付師 ジェローム・ロビンズ  
振付 アスティー・ベック 演出 監理 原作 アーサー・ローレンツ 音楽 レナード・バーンスタイン 脚本 スティーブン・ゾンダハイム 監修 監理 演出 ジェローム・ロビンズ 脚本 スティーブン・ゾンダハイム 音楽 レナード・バーンスタイン 脚本 トニー・クシュナー 監督 スティーブン・スピルバーグ

2月11日[祝・金]公開

配給: ウォルト・ディズニー・ジャパン  
PROPERTY OF 20TH CENTURY STUDIOS. PROMOTIONAL USE ONLY. SALE, DUPLICATION OR OTHER TRANSFER OF THIS MATERIAL IS STRICTLY PROHIBITED.

「異なる立場」の者同士は、手を取りあうことができるのか?  
 この物語は、現代を生きる我々へのメッセージが込められた人間讃歌です。  
 — スティーブン・スピルバーグ 監督

「ウエスト・サイド・ストーリー」は僕の原点。「ロミオとジュリエット」をモチーフにした物語ですが、  
 分断された世界を描いた数々の名作の叫びが、今もまだ届かない虚しさ...  
 その矛盾をスピルバーグはこの作品にぶつけたのではないのか?  
 彼がこの映画を撮ってくれて嬉しい。久しぶりに待つのが楽しみな映画です。  
 — 東山紀之

1961年に公開された映画は、  
 アメリカのあらゆる分野の天才が集結して作られた私の中のベスト映画。  
 師バーンスタインが作曲したナンバーは、60年経った今も鮮然と輝く彼の最高傑作だ。  
 現代の天才スピルバーグによる本作は、  
 初めて観る者の心も必ずや驚嘆みにすることだろう。  
 — 佐渡 裕 (指揮者)

あー、たまらない。あの音楽が、  
 あのダンスが、あのエネルギーが再びよみがえる。  
 人間は学ぶ者であるけれど、間違いを繰り返す。この美しい映画で、  
 きっとそんなことを今の人たちに訴えかけて下さるのでしょう。  
 — 大竹しのぶ (女優)

61年版「ウエスト・サイド物語」の熱狂的支持者の私を、狂わせてしまったスピルバーグ。  
 60年間の映画制作の進歩以上の作品を  
 スクリーンに展開する。  
 完成度の高い映像と、360度から降り注ぐ音響デザインのバーンスタインのサウンドで  
 「ウエスト・サイド・ストーリー」を堪能して欲しい。  
 — 小倉智昭 (タレント)

私がミュージカルに生涯関わることを決意させてくれた  
 ベストワン・ミュージカル! 「名作」を超えるのか、  
 はたまた破壊によって、新たな感動を呼ぶのか、  
 新たな映画「ウエスト・サイド・ストーリー」の公開が、待ち遠しくてたまらない。  
 — 宮本亜門

言葉が存在しないのに、  
 これほどに物語るミュージカルは他にないのではないのか。  
 20世紀の踊りの巨匠ジェローム・ロビンスの作品が、  
 21世紀の映画の巨匠  
 スティーブン・スピルバーグの手によって生まれ変わる。  
 — 草刈民代 (女優)

「ウエスト・サイド・ストーリー」には、僕も携わらせていただきましたが、  
 本当に大好きな作品です! しかも今回の映画化は、  
 スピルバーグ監督によるリメイクとのことで、興奮が抑えられません!  
 僕も、みなさまと一緒に  
 この歴史的瞬間を、存分に楽しみたいと思います!  
 — 宮野真守 (声優、俳優、歌手)

# スピルバーグ監督が “伝説のミュージカル”を映画化!

“ひとつになれない世界”で生まれる夢、そして愛  
 1950年代のニューヨーク——マンハッタンウエスト・サイドには、  
 夢や自由を求める多くの移民たちがいた。差別や偏見に満ちた社会の  
 中で、若者たちは仲間と結束し、各グループは激しく敵対しあっていく。  
 ある日、“ジェット”と呼ばれるチームの元リーダーのトニーは、対立  
 する“シャークス”のリーダーの妹マリアと出会い、一瞬で惹かれあう。  
 この禁断の恋が、多くの人々の運命を変えていくことも知らずに...



ブロードウェイ・ミュージカルとして誕生し、その映画化作品はアカデミー賞®10部門にも輝いた伝説のミュージカル  
 「ウエスト・サイド・ストーリー」を、巨匠スティーブン・スピルバーグが念願の映画化。

不朽の名曲とセンセーショナルなダンスと共に、この冬、世界中を空前の感動で包み込む。



レナード・バーンスタイン(作曲)とスティーブン・ソンドハイム(作詞)が  
 生み出した「Tonight(トゥナイト)」「America(アメリカ)」など珠玉の  
 ミュージカル・ナンバーが、ダイナミックでスタイリッシュなダンスと歌唱に  
 よって魅せる。振付はトニー賞受賞のジャスティン・ベック、音楽指揮はパリ・  
 オペラ座の音楽監督グスターボ・ドゥダメル。本作のタイムレスなテーマを  
 スピルバーグと共に脚本化したのは、トニー賞とピュリッツァー賞受賞の  
 トニー・クシュナー。才能溢れるレジェンド達が、この映画のために集結した。  
 トニー役は『ベイビー・ドライバー』のアンセル・エルゴート。約30,000人  
 ものオーディションから選ばれたマリア役は、ディズニーの実写版『白雪姫』  
 のヒロインへの大抜擢も話題の新星レイチェル・ゼグラー。1961年版  
 映画でアニータ役を演じてアカデミー賞® 助演女優賞に輝いたリタ・  
 モレノの出演も話題を呼ぶ。